

콘텐츠

img001	2
img002	3
img003	4
img004	5
img005	6
img006	7
img007	8
img008	9
img009	10
img010	11
img011	12
img012	13
img013	14

52단계
6호

중학교

국어 교과서 수록 3-4

단편 문학

수난이대
하근찬



유은미

Folio



책동클럽



국어교과서 수록 단편문학작품의 내용 진행과정

첫째, 내용 펼치기

앞으로 배워나가야 할 내용을 읽어보는 형식으로 구성하였습니다.
부담없이 내용을 읽기만 하여도 중학교 국어 교과과정에서 다룰 중요한 내용들을 머리속에 숙지할 수 있도록 구성했습니다.

둘째, 내용 기억하기

내용 기억하기는 블랭크 속의 내용을 기억하여서 인출하는 훈련을 말합니다.
내용펼치기에서 읽어보았던 내용들이 구조화와 도식화 되어 있는 단계입니다.

셋째, O X문제

O X문제는 줄거리 내용을 확인하며 내용을 맞히는 기쁨을 경험하게 구성하였습니다.
총 7개 문항으로 문제를 맞히는 기쁨과 오류관성을 바로 잡는 훈련을 병행하도록 하였습니다.

넷째, 단답형 및 문장형

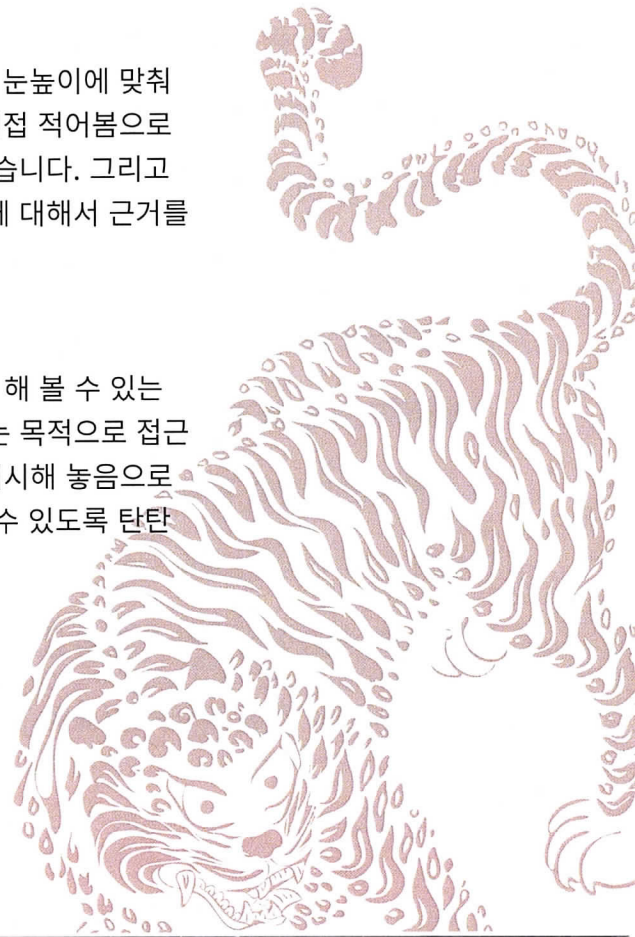
단답형 및 문장형 문제는 중학교 국어 내신 시험까지도 대비할 수 있는 수준의 문제들로 구성하였습니다. 모든 국어출판사의 시험에서 가장 많이 출제되고 중요한 문제로 구성하였습니다.

다섯째, 문장력 기르기

문장력 기르기는 글을 쓰는 것을 부담스러워하는 중학생들의 눈높이에 맞춰 문학작품 표현의 아름다움과 주인공의 대사들을 내 손으로 직접 적어봄으로써 문장력에 대한 감을 익힐 수 있도록 훈련에 초점을 맞추었습니다. 그리고 인상깊었던 장면을 필사해 보고 그 부분이 인상깊었던 이유에 대해서 근거를 적어봄으로써 논술의 토대를 다질 수 있게 하였습니다.

여섯째, 자유논제

자유논제는 IB 교육으로 전환되는 시기에 창의적인 생각들을 해 볼 수 있는 자리를 마련해 보았습니다. 또한 새로운 평가 방식에 대비하는 목적으로 접근하였습니다. 논제가 중학생이 접근하기 쉽도록 구체적으로 제시해 놓음으로써 어렵지 않고 자연스럽게 자기의 생각을 글쓰기로 확장 할 수 있도록 탄탄하게 구성하였습니다.





작품 에세이

이 작품의 갈래는 단편 소설, 전후 소설이고 주제는 수난의 현실과 그 극복 의지이다. 시간적 배경은 6.25 전쟁 직후이고, 공간적 배경은 한국이다. 이 작품의 특징은 상징적 소재를 통해 주제 의식을 드러내고, 과거와 현재를 교차시킨 역순행적 구성 방식을 취하며, 압축적인 서술과 대화를 통해 인물의 성격을 제시하는 것이다. 작가는 하근찬으로, 전쟁과 가난한 농촌을 배경으로 민족의 수난과 아픔, 사회적 모순과 인간적 진실을 그린 작품을 주로 썼다. 주요 작품으로 <수난이대>, <흰 종이수염>, <왕릉과 주둔군> 등이 있다.

이 글의 짜임을 살펴보면, 발단 단계에서 6.25 전쟁 직후 아들이 살아 돌아온다는 소식을 들은 만도가 아들을 마중 나가고, 전개 단계에서 정거장 대합실에서 아들을 기다리던 만도가 일제 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃은 과거를 회상하며, 위기 단계에서 6.25 전쟁에 나갔다가 한쪽 다리를 잃고 돌아온 아들을 본 만도는 분노를 느끼고, 절정 단계에서 만도가 아들을 업고 외나무다리를 건너가며, 결말 단계에서 용머리재가 외나무다리를 건너는 부자를 내려다보면서 작품이 마무리된다.

이 작품에 드러난 사회·문화적 배경에 대해 살펴보면, 만도는 일제 강점기에 징용으로 끌려가 한쪽 팔을 잃었고, 만도와 같은 아버지 세대 때는 일제 강점기에 많은 사람이 어디인지도 모른 채 강제로 징용에 끌려가 힘든 노동과 열악한 환경 속에서 고통을 겪었으며, 징용에 끌려간 사람들은 일본의 대규모 군사 시설을 짓는 데 투입되었고, 태평양 전쟁으로 징용에 끌려간 사람들은 비행기 폭격으로 죽거나 다치는 경우가 많았다. 진수는 6.25 전쟁에 참전하여 한쪽 다리를 잃고 귀향했고, 진수와 같은 아들 세대 때는 6.25 전쟁에 참전했던 많은 사람이 죽거나 실종되었으며, 6.25 전쟁에 참전하였다가 상이군인이 되어 돌아온 이들이 많았다.

이 작품의 언어적 특징을 살펴보면, 사투리, 비속한 언어를 사용함으로써 인물의 소박하고 가식 없는 성격을 보여주고, 작품의 분위기를 생동감 있게 연출하고 있다.

이 작품의 역순행적 구성에 대해 살펴보면, 만도는 전쟁터에서 돌아오는 진수를 마중 나가는 길에 외나무 다리를 건너 뒤 외나무다리에서 추락한 사건을 떠올리고, 만도가 정거장 대합실에 도착해 진수를 기다리며 일제의 징용으로 끌려가 한쪽 팔을 잃은 과거를 떠올린 뒤 한쪽 다리를 잃고 돌아온 진수를 만나는 것에서 역순행적 구성을 볼 수 있다.

사건의 전개에 따른 만도의 심리 변화를 살펴보면, 진수를 마중하러 가면서 진수가 살아서 돌아온다는 소식에 기쁘고 설레하며 병원에서 나온다는 소식에 걱정되고 불안해하다가, 정거장에서 진수를 만나면서 아들이 한쪽 다리를 잃게 된 사실에 매우 화가 나고, 진수를 업고 외나무다리를 건너면서는 아들에 대한 안타까움과 연민을 느끼며 시련을 이겨 내려는 의지를 보인다.

이 작품에서 드러나는 사건의 복선을 살펴보면, “웬 영문인지 기분이 꺼림칙했다.”와 “모기에게 물린 자리가~시원한 맛이 없었다.”와 “그래 그런지 몰라도 붙은 이내 픽하고 꺼져 버렸다.”의 구절을 통해 사건을 암시하고, 이는 경보 없는 공습으로 정신없이 굴로 들어간 만도가 폭발로 한쪽 팔을 잃는 사건으로 이어진다.

이 작품에서의 소재의 의미와 역할에 대해 알아보면, 정거장 대합실은 만도에게 과거의 일을 떠올리게 하는 매개체이자 만도의 불행과 연관된 장소이고, 주막은 만도에게 마음의 위안을 주는 곳이자 만도의 심리를 전환시켜 만도와 진수의 화합을 가능하게 하는 곳이며, 술은 만도의 분노와 속상한 마음을 다스 누그러뜨리고 만도가 진수에 대한 연민을 표현할 수 있도록 하며, 국수는 진수에 대한 만도의 사랑을 드러내고, 고등어는 아들에 대한 만도의 사랑을 의미하며 만도와 진수가 협력하는 계기를 제공하고 한쪽 팔이 없는 만도의 신체적 결함을 부각하며, 외나무다리는 만도와 진수에게 닥칠 시련과 고난을 상징하고 만도와 진수가 서로 협력하여 시련을 극복하는 계기를 제공한다.

정거장 대합실의 의미와 역할에 대해 알아보면, 정거장 대합실은 만도에게 과거의 일을 떠올리게 하는 매개체이자 만도의 불행한 과거와 연관된 장소이다.

이 작품의 주제 의식에 대해 알아보면, 일제 강점기에 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃은 만도와 6.25 전쟁에 참전하여 한쪽 다리를 잃은 진수가 서로 협력하여 외나무다리를 건너는 것을 통해 화합과 협력을 통한 시련의 극복과 민족의 수난을 극복하고자 하는 의지를 주제 의식으로 드러내고 있다.

이 작품의 창작 당시의 의미와 현대 사회에서의 의미를 살펴보면, 창작 당시에 작가는 일제 강점기와 6.25 전쟁이 우리 민족에게 큰 상처를 남겼지만, 서로 힘을 합쳐 노력하면 극복할 수 있다는 희망과 용기를 전달하려 했고, 현대 사회에서 이 작품을 통해 세대 간 갈등과 같이 현대 사회에서 발생하는 문제도 서로 돕고 협력하면 극복할 수 있다는 깨달음을 얻을 수 있다.

‘용머리재’의 상징성에 대해 알아보면, 만도와 진수를 바라보는 시점을 자연으로 이동시킴으로써 상황을 객관화하면서 결말에 여운을 주고, 만도와 진수가 앞으로 넘어야 할 시련과 고난의 의미를 지니며, 화합과 협동을 통해 전진할 우리 앞에 솟은 희망으로서의 의미를 지니고 있다.

가. 작품 길잡이

갈래	단편 소설, 전후 소설
성격	사실적, 향토적, 의지적, 상징적
배경	시간적 - 공간적 -
주제	
특징	1. 2. 3.
작가	하근찬(1931~2007), 소설가, 전쟁과 가난한 농촌을 배경으로 민족의 수난과 아픔, 사회적 모순과 인간적 진실을 그린 작품을 주로 썼다. 주요 작품으로 <수난이대>, <흰 종이수염>, <왕릉과 주둔군> 등이 있다.

나. 글의 짜임

발단	전개	위기	절정	결말

다. 이 작품에 드러난 사회·문화적 배경

만도(아버지 세대)	1. 2. 3.
진수(아들 세대)	1. 2.

라. 이 작품의 언어적 특징(사투리, 비속한 언어 사용 효과)

1. _____
2. _____

마. 역순행적 구성

현재 1	
과거 1	
현재 2	
과거 2	
현재 3	

바. 사건의 전개에 따른 만도의 심리 변화

진수를 마중하러 가는 장면	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.
정거장에서 진수를 만나는 장면	
진수를 업고 외나무다리를 건너는 장면	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2.

사. 사건의 복선

사건 암시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 웬 영문인지 기분이 꺼림칙했다. 2. 모기에게 물린 자리가~시원한 맛이 없었다. 3. 그래 그런지 몰라도 붙은 이내 픽하고 꺼져 버렸다.
만도의 사고	

아. 소재의 의미와 역할

정거장 대합실	1. 2.
주막	1. 2.
술	1. 2.
국수	
고등어	1. 2. 3.
외나무다리	1. 2.

자. '정거장 대합실'의 의미

정거장 대합실	1. 2.
---------	----------

차. 작품의 주제 의식

일제 강점기에 징용에 끌려가 한쪽 팔을 잃은 만도와 6.25 전쟁에 참전하여 한쪽 다리를 잃은 진수가 서로 협력하여 외나무다리를 건넌.		
---	--	--

카. 창작 당시의 의미와 현대 사회에서의 의미

창작 당시

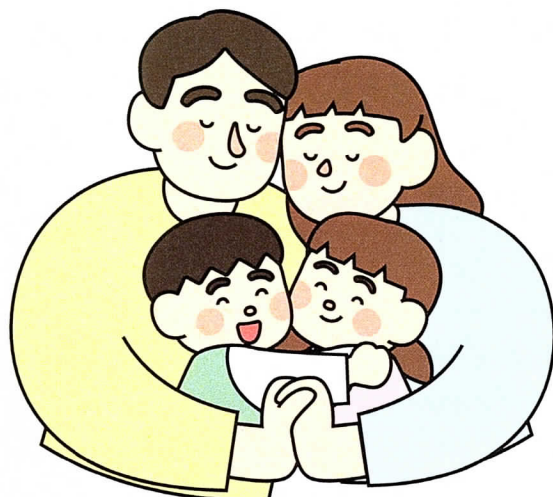
현대 사회

타. '용머리재'의 상징성

1.

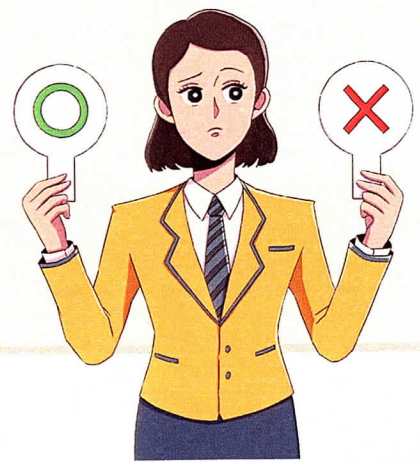
2.

3.



※ < 수난이대 >에 대한 다음 설명이 맞으면 ○표, 틀리면 X표 하시오.

1. ‘수난이대’라는 제목의 의미는 아버지와 아들, 이대에 걸쳐 수난을 겪었음을 의미한다. ()
2. 만도가 힘든 고갯마루에서도 쉬지 않는 까닭은 아들을 만날 생각에 기뻐기 때문이다. ()
3. 외나무다리의 상징적 의미는 굳은 절개와 지조이다. ()
4. 아버지와 아들이 힘을 합쳐 외나무다리를 건너는 장면은 절망을 이겨 나가는 아버지와 아들, 나아가 우리민족의 굳센 극복 의지를 드러낸다고 볼 수 있다. ()
5. 진도와 만수의 관계는 부자관계이다. ()
6. ‘왼쪽 팔은 조끼 주머니에 아무렇게나 쑤셔 넣고 있는 것이다.’의 이유는 만도는 왼팔을 잃어 오른팔만 있기 때문이다. ()
7. 진수를 향한 아버지의 사랑과 정성을 상징하는 소재는 갈치이다. ()



서술형 단답형과 문장형 문제

※다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

만도가 불을 댕기는 차례였다. 모두 바깥으로 나가 버린 다음 그는 성냥을 꺼내었다.

㉠ 그런데 웬 영문인지 기분이 꺼림칙했다. 모기에게 물린 자리가 자꾸 쑥쑥 쑤시는 것이었다. 굵적굵적 굵어 댔으나 도무지 시원한 맛이 없었다. 그는 이맛살을 찌푸리면서 성냥을 득! 그었다. 그래 그런지 몰라도 불은 이내 픽 하고 꺼져버렸다. 성냥 알맹이 네 개째에서 겨우 심지에 불이 댕겨졌다. 심지에 불이 붙는 것을 보자, 그는 얼른 몸을 굴 밖으로 날렸다. 바깥으로 막 나서려는 때였다. 산이 무너지는 소리와 함께 사나운 바람이 귓전을 후려갈기는 것이었다. 만도는 정신이 아찔했다. 공습이었던 것이다. 산등성이를 넘어 달려든 비행기가 머리 위로 아슬아슬하게 지나가는 것이었다. 미쳐 정신을 차리기도 전에 또 한 대가 뒤따라 날아드는 것이 아닌가? 만도는 그만 넋을 잃고 굴 안으로 도로 달려 들어갔다. 달려 들어가서 굴 바닥에 아무렇게나 딱 엎드려 버리고 말았다. 그 순간이었다. 광! 굴 안이 미어지는 듯하면서 다이내마이트가 터졌다.

1. 이 글에서 ㉠의 역할을 <조건>에 맞게 서술하시오

<조건>

- 어떤 사건이 일어나는지 구체적으로 밝힐 것.
- 명사로 끝맺을 것.

2. 작가가 소설의 제목을 ‘수난이대’라고 한 까닭을 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- 아버지와 아들이 겪은 수난과 그 시기를 구체적으로 밝힐 것.
- 아버지와 아들이 겪은 수난이 어떤 의미를 가지는지 구체적으로 서술할 것.

■ 문장력 기르기

1. 인상 깊게 본 부분을 필사해 보세요. (p:)

No. _____



인상 깊었던 이유도 적어보세요.

2. 만도는 기차역에서 ‘스쳐 가는 바람결에 한쪽 바짓가랑이가 펄럭거리는’(p.170) 진수의 모습을 보고 ‘눈앞이 노오래’(p.170) 집니다. 진수는 이러한 신체적 장애로 인하여 앞으로 어떻게 살아야 할지 걱정하지만 아버지인 만도는 진수를 위로하고 용기를 주고자 합니다. 여러분이 만도의 입장이라면 진수에게 어떠한 편지글을 써줄지 자유롭게 적어보세요.



A series of horizontal lines for writing, spanning the width of the page.